

Presentación

Conocí a Graciela Luciani por los años '70, y me incorporé a sus clases de danza moderna como alumna, cursos que seguía hasta mi viaje a España., en 1977. Luego, un año después Graciela dejó Buenos Aires y se instaló en Madrid, donde continué siendo alumna suya. Y continué asistiendo a sus clases cuando viaja a a Madrid en años subsiguientes, hasta que ella misma, cumplidos sus ochenta años, dejó de dar clases.

Además de cursar sus clases de danza, también hice con ella el curso de coreografía cuyos apuntes guardo y espero publicar alguna vez. Son muy interesantes en lo teórico y en sus aspectos prácticos y consejos; pero sobre todo en esas reuniones, en las que también practicábamos nuestras propias coreografías, fueron importantes los consejos prácticos y los trabajos de improvisación que luego se comentaban en conjunto. En sus clases de expresión corporal, en Madrid, hizo también reuniones de este tipo, especialmente para expresar poemas. Desde luego sus coreografías me han gustado mucho y lamento que no haya tenido ningún discípulo que las repusiera, e incluso que haya muy escasos registros. En España hizo muchas experiencias novedosas, a algunas de las cuales pude asistir. Nunca le hice una entrevista formal, porque durante años me entrevisté con ella y sé perfectamente lo que piensa sobre las preguntas. Más aún, diría que sus trabajos son la mejor contestación.

Yo veo a Graciela sobre todo como amiga, como una artista amiga que siempre apoyó mis ideas, aun cuando no fueran, seguramente, las que ella hubiera realizado; pero siempre tuvo un enorme respeto por la libertad de quienes participaban de sus clases. Siempre fue muy acogedora, mientras pudo vivir sola, tanto en Buenos Aires como en Madrid, y siempre tenía un momento para recibirnos, conversar, servir algún refresco o bocadillo. Siempre guardó, aun en momentos difíciles y dolorosos que he conocido, su serenidad de espíritu, una gran ecuanimidad para juzgar incluso a los que le hicieron daño y sobre todo una sonrisa que podía ser algo triste, pero que nunca la abandonaba, como una marca de su actitud vital.

Curriculum Vitae de Graciela Luciani

Graciela Luciani comienza sus estudios de Danza en Buenos Aires en las Academias de Ballet de E. Bulnes y A. Lozano, ingresando al Teatro Argentino de La Plata donde actúa en los principales Ballets del repertorio tradicional.

Viaja luego a Europa donde estudia danza moderna con K. Wahner y pantomima con M. Decroux. Nuevamente en Buenos Aires ingresa a la Compañía de Danza Moderna de Ana Itelman realizando una gira artística a Uruguay y Brasil. Se traslada luego a Estados Unidos donde estudia danza moderna y jazz con el singular coreógrafo y bailarín negro Alvin Ailey. A su regreso trabaja con Renate Schottelius bailando en el Teatro San Martín de Buenos Aires.

En 1971 es invitada a dar un curso de danza contemporánea en el Teatro Colón de Buenos Aires y nombrada Directora del Ballet de la Municipalidad de Avellaneda.

Con este conjunto actúa en los principales Teatros de Buenos Aires y en diversos barrios de la Capital y ciudades del interior del país.

En 1973 es llamada a dictar Composición Coreográfica y Técnica de Danza Moderna por la Asociación de Profesores del Estado de Rio Grande do Sul, Brasil.

En 1974 se presenta con el Ballet de Avellaneda en el Festival de Cosquín, Teatro Santo Discépolo de la Capital y últimamente en el Ciclo Ballet de Canal 7 de Buenos Aires.

En 1975 es invitada por el CAYC (Centro de Arte y Comunicación) para presentarse en el espacio Pierre Cardin de París del 19 al 28 de febrero. A su regreso el Grupo Experimental de danza de Porto Alegre (Brasil) la invita a realizar una coreografía argentina que los bailarines brasileños estrenan en el

Teatro Cámara de esa ciudad con gran éxito de crítica y público en Julio de 1975

Nuevamente en Buenos Aires, y con el Ballet de Avellaneda, se presentan en la capital y el interior del país con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación.

Otra versión

Comienza sus estudios de Danza en Buenos Aires en las Academias de Ballet de E. Bulnes y A. Lozano, ingresando al Teatro Argentino de La Plata donde actúa en los principales Ballets del repertorio tradicional.

Viaja luego a Europa donde estudia danza moderna con K. Wahner y pantomima con M. Decroux. Nuevamente en Buenos Aires ingresa a la Compañía de Danza Moderna de Ana Itelman realizando una gira artística a Uruguay y Brasil. Se traslada luego a Estados Unidos donde estudia danza moderna y jazz con el singular coreógrafo y bailarín negro Alvin Ailey. A su regreso trabaja con Renate Schottelius bailando en el Teatro San Martín de Buenos Aires.

En 1971 es invitada a dar un curso de danza contemporánea en el Teatro Colón de Buenos Aires y nombrada Directora del Ballet de la Municipalidad de Avellaneda. Con este conjunto actúa en los principales Teatros de Buenos Aires y en diversos barrios de la Capital y ciudades del interior del país con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación Argentina.

En julio de 1975 es invitada por el CAYC (Centro de Arte y Comunicación) para presentarse en el espacio Pierre Cardin de París.

Con el Ballet de Avellaneda se presenta en el Teatro Cervantes de Buenos Aires, en el Auditorio de la Asamblea Legislativa de Porto Alegre; dicta un

curso para la Asociación de Profesores de Danza del Estado de Rio Grande do Sul y realiza un montaje de una coreografía para el Grupo Experimental de Danza de Porto Alegre.

El Ballet de Avellaneda

El Ballet de Avellaneda ha presentado espectáculos como: “Danzas para la Tierra de uno”; “Jazz afro”; “Gestos”; “América Mágica”; “Tangos del Diablo”.

El Ballet de Avellaneda ha tenido diversas actuaciones con el auspicio de las Subsecretarías de la Nación, de la Provincia y de la Municipalidad de Buenos Aires.

Otra versión

Bailarina

Teatro Argentino de La Plata
Compañía de Danza de Ana Itelman
Compañía de Danza de Renate Schottelius
Asociación Amigos de la Danza
Recitales como solista
Directora coreógrafa del Ballet de Avellaneda

Coreografía Jazz-Afro

Yo también canto América
Danzas para la tierra de uno
Gestos
América mágica
Tangos del Diablo

Coreografías en obras de teatro

GRACIELA LUCIANI

Teatro de Roberto Aulés	
El Dedo Gordo	- Pablo Palant, Juan Silbert
Peligro – Seducción^	- Daniel Cherniavsky
La Casa de la Caracola	- Horacio Arévalo
La comadreja vanidosa	- Victoria Jozami
Requetebonete	- Alberto Fernández de Rosa
Hasta luego Manicomio	- Oscar Fessler
Póker Abstracto	- Manuel Iedvani
El que juega-juega	- Horacio Ferrari
La Gran Historia Nacional	- Patricio Estévez, Alejandro Massey

Película

Juguemos en el mundo - María E. Wals, M. H. Avellaneda

Maestra

Maestra Normal Nacional

Clases de Danza Contemporánea, Improvisación y Composición en el Estudio de Olga Kirowa

Directora del Seminario Coreográfico de la Municipalidad de Avellaneda

Integrante de la Comisión Asesora de Becas de la Secretaría de Estado de Cultura y Educación

Invitada por la Escuela del Teatro Colón de Buenos Aires, a dictar un curso de Danza Contemporánea y Expresión Corporal para cantantes

Clases públicas en el I, II y III Stage de la Danza, organizado por la Municipalidad de Buenos Aires

Conferencias de Danza en Argentores, Asociación Filarmónica de Mendoza, Centro de Educación Permanente de Buenos Aires, etc.

Curso de Danza Contemporánea en Porto Alegre, invitada por la Asociación de Profesores del Estado de Río Grande do Sul, Brasil, por cuatro años consecutivos (1954, 1975, 1976 y 1977)

Curso de Danza Contemporánea en el Estudio de Karen Taft y el Centro de preparación de actores que dirige Carlos Ballesteros, Madrid, España, 1979

Creación del Taller de Danza Contemporánea en Madrid

Otra versión, la más completa

Graciela Luciani es argentina y comienza sus estudios de danza en Buenos Aires, ingresando al Teatro Argentino de la Plata, donde actúa en los principales ballets del repertorio tradicional.

Viaja luego a París, Francia, donde estudia Danza Moderna y Pantomima

Nuevamente en Buenos Aires, ingresa en la compañía de Danza Contemporánea de Ana Itelman, realizando una gira artística por Uruguay y Brasil.

En 1962 se traslada a Estados Unidos, donde estudia Danza Moderna y Jazz con el singular coreógrafo y bailarín negro Alwin Ailey.

A su regreso, trabaja con Renate Schottelius bailando en el Teatro San Martín de Buenos Aires.

En los años siguientes se presenta como solista, ofreciendo recitales en los principales teatros de Argentina.

GRACIELA LUCIANI

En 1970, es nombrada Directora del Ballet Municipal de Avellaneda e invitada a dar un curso de danza contemporánea en el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 1973 es llamada a dictar Composición Coreográfica y Técnica de Danza Moderna por la Asociación de Profesores del Estado de Rio Grande do Sul, Brasil.

En 1975 es invitada por el CAYC (Centro de Arte y Comunicación) para presentarse en el espacio Pierre Cardin de París, Francia, en la Semana de Arte Latinoamericano (19 al 28 de febrero).

A su regreso, el Grupo Experimental de danza de Porto Alegre (Brasil) le solicita una coreografía, que los bailarines brasileños estrenan en el Teatro Cámara de esa ciudad con gran éxito de crítica y público.

En 1976, se presenta con el Ballet de Avellaneda en el Teatro Cervantes de Buenos Aires; en el Auditorio de la Asamblea Legislativa de Porto Alegre, Brasil, dicta un curso para la Asociación de Profesores de Danza del Teatro de Río Grande do Sul y realiza otra coreografía, solicitada por el Grupo Experimental de Danza de Porto Alegre.

Nuevamente en Buenos Aires, y con el Ballet de Avellaneda, se presenta en la Capital y el interior del país, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina.

En 1978, crea el espectáculo Gestos en el Teatro Payró de Buenos Aires, obteniendo gran éxito de público y crítica y viaja a Madrid, España.

Desde enero de 1979, dicta un curso de Danza Contemporánea en el Estudio Karen Taft de Madrid y un Curso de Expresión Corporal en el Centro de Preparación de Actores que dirige Carlos Ballesteros,

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

En mayo de 1979 ofrece una conferencia titulada “El Lenguaje del cuerpo”. En esta muestra, los alumnos ilustraron con movimientos, parte del material expuesto.

Creación del Taller de Danza Contemporánea en Madrid, 1980.

Actuación en la Facultad de Bellas Artes, escenario al aire libre sobre el Puente de Toledo.

Filmación de un cortometraje en el escenario del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Conferencias y actuaciones en Galicia y Alicante, etc.