

Pina Bausch

Philippina Bausch, Pina Bausch, Solinen 27 de julio 19540 – Wuppertal, 30 de junio de 2009



Nacida en plena Guerra Mundial, sus padres advirtieron su flexibilidad y condiciones para la danza y la apoyaron para que en 1955, a los 15 años, fuera a estudiar con el coreógrafo Kurt Joos en la Folkwang School de Essen, donde Pina adquiriría las bases de la danza expresionista alemana que serían la base de su entonces incipiente carrera. En 1959, con 19 años, se graduó de la Folkwang School y ganó una beca para continuar sus estudios en Nueva York. Ahí estudió en la Juilliard School desde 1960, teniendo como maestro a Antony Tudor, bajo cuya dirección bailarían por primera vez en el Metropolitan Opera Ballet. En esta segunda etapa formativa, Bausch también tuvo como profesores a José Limón, Alfredo Corvino y Paul Taylor, quien la dirigió como parte del New American Ballet. Tras el brillante desempeño de Pina Bausch en Estados Unidos, Kurt Joos, su primer maestro, la convocó en 1961 para formar parte de su compañía en Alemania. Así, en 1962 se unió a la recién creada Folkwang Ballet Company, en principio como asistente de Joos y luego como solista. En 1968 dirigió su primera pieza como coreógrafa de la compañía: *Fragment*, con música de Béla Bartók; al año siguiente se convirtió en la sucesora de Joos como directora artística.

En 1972, Bausch asumió como directora del Wuppertal Opera Ballet, que más tarde ella misma rebautizaría como el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Su primer trabajo en este cargo fue *Fritz*, con música de Wolfgang Hufschmidt, en 1974. Al año siguiente continuó sus experimentos con la danza escénica mezclada con ópera, cuyos resultados fueron las presentaciones de *Iphigenia in Tauris* y *Orpheus and Eurydice*. Además creó numerosas coreografías en las que explora elementos escenográficos no convencionales, como la humedad del suelo, césped, flores.

Usó un criterio performático, el estilo danza-teatro, una nueva concepción de la creación, a partir de preguntas formuladas a los bailarines y sus respuestas. Su trabajo se conecta con la tradición de la danza expresionista alemana -la *Ausdruckstanz*- encarnando la angustia existencial, la anomia y la disociación. Sus trabajos carecen de argumento en sentido clásico y son secuencias episódicas, que a veces involucran al público. En la década de los 80 fue la más influyente coreógrafa de danza moderna.