

# CELEBRACIÓN DÍA DE LA DANZA 2019

## Margarita Balí



Se recibió como Bachiller de Artes en la Universidad de California (Berkeley) en 1967. Continuó su perfeccionamiento en Estados Unidos con Pamela Schick, Joan Skimmer, Donny Mc Kayle y Ruthana Boris. De regreso a la Argentina, entre 1972 y 1973 trabajó con los profesores Freddy Romero y Enrique Lommi.

Perteneció al grupo de danza del Teatro Seattle como bailarina y coreógrafa y entre 1973 y 1975 trabajó con un grupo de

músicos del CICMAT y Ave Rock, y en las compañías de danza de Leone Sonnino y de Oscar Aráiz.

Junto con Ana Deutchs, Susana Tambutti y Ana María Stekelman formaron el grupo “Núcleo Danza”, para el cual compuso las coreografías: *Hasta que una mañana*, *Crinoideos*, *Climas sónicos*, *Nocturno* y *Holoturnio*, *Inflexiones*, *Pulsos*, *Vuelo*, varios de ellos para solista y los demás para conjuntos de entre 2 y 5 bailarines. Este grupo de cámara ha actuado en varios teatros oficiales y privados, como el Teatro General San Martín, Teatro Nacional Cervantes, Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo, Teatro La Salle, Teatro del Lago, Teatro de la Cova. También ha realizado funciones en televisión. En 1975 el Consejo Británico en Argentina becó a Margarita Balí y Ana Deutch para un curso de un mes en Londres y en el mismo año fueron invitadas al festival de la Danza en Bonn.

La notable simbiosis de las coreógrafas y bailarinas de Núcleo Danza les permite a sus dos directoras (Margarita Balí y Ana Deutsch) contestar en forma conjunta una serie de cuestiones sobre la creación dancística contemporánea.

Consideran a la danza moderna como la expresión del s. XX dentro de esta manifestación artística. En cuanto a nuestro país, observan: “La danza moderna argentina carece totalmente de apoyo económico y da como resultado la falta de escuelas y formación profesional, tanto de maestros, como alumnos y bailarines. La danza no tiene aquí público [1976] no por falta de interés en este tipo de espectáculo, sino por la escasísima posibilidad de poder realizar y difundir esta actividad cultural al igual que la música o el teatro”.

Explican así la labor de Núcleo Danza: “La característica de este grupo consiste en que se halla integrado por bailarines y coreógrafos y la apertura que posee para aceptar trabajos coreográficos de otros artistas para este grupo. La temática y la música que elige como expresión es variada y responde a la inspiración libre del creador; abarca desde temas de movimientos basados en la naturaleza, o acerca del ritmo implícito en todo ser viviente, hasta la temática de índole psicológica. La música corresponde a diversos autores: Beethoven, Litz, Debussy, Elvis Presley, Astor Piazzola y música contemporánea (Olivier Messiaen, Luciano Berio, Lucía Olugoscewsky, Walter Carlos, Oscar Bazan, Marton Subotnick, etc.).



*Vuelo rasante* de M. Balí



Ensayo *Vuelo rasante* de M. Balí



Estudio de M. Balí- donde también tenía sede de trabajo Núcleo Danza